"हिंदुस्थानी संगीत पद्धति

गीतमालिका

भाग ५ मा

संपादक

पं० विष्णु नारायण भातखंडे,
बी. ए. एलएल. बी.

मि० केखुसरु माणेकजी बरजोरजी मिनोचेहेरहोमजी "मुंबई समाचार प्रेस" के मालिकके वास्ते नशरवानजी बरजोरजी ठाणेवाला ईनोंने मुंबई, कोट, नं० १[illegible]७, कोभर रोड, मुंबईसमाचार छापखानेमे छापकर वहांसेही प्रसिद्ध किया है

मुंबई.

१९११.

किंम [illegible]. ०-४-०.

लिकेत वापरलेल्या "नोटेशन" चिन्हांचा खुलासा.

स्वराच्या खालीं "–" अशी आडवी रेघ असली, तर "कोमल" आहेत असे समजावे तशी नसली तर समजावे

लिहिलेला "शुद्ध" अथवा "कोमल" समजावा, व असा लिहिलेला "तीव्र" समजावा

ज्या स्वराच्या खालीं बिंदु असेल ते "मंद्र" स्थानचे, व ज्याच्या माथ्यावर असेल ते "तार" स्थानचे समजावे बिंदु शिवायचे सारे स्वर "मध्य" सप्तकाचे समजावे

" ◡ " अशा चिन्हांत लिहिलेले स्वर एका मात्रेच्या काला- गावयाचे आहेत

" ⌒ " हें चिन्ह कोणत्या स्वरापासून कोणत्या स्वरापर्यंत "मींड" आहे, हें दाखवील.

कोठे कोठे स्वराच्या डोक्यावर डाव्याबाजूला लहान टाइपांत जे स्वर आहेत ते "Grace Notes" समजावे ते अलंकारिक स्वर आहेत नवीन विद्यार्थ्यांस हे बारीक "कण" अथवा "ग्रेस नोट" गळ्यानें नीट काढतां न आले, तरी त्यांच्या अभावानें रागहानि होईल असें नाहीं. ते गळ्यांत आल्यानें गायन अधिक रंजक होईल, हे मात्र खरे आहे. जसें रागदारीचें स्वाभाविक स्वरूप अधिक शोभते, पण ते नसल्यानें बिघडत तर नाहींच

स्वरापुढे "—" असे चिन्ह असेल, तेथे मागला स्वर एक मात्रा लांबवावयाचा आहे, अथवा तितकी विश्रांति आहे, असे समजावें हे कृत्य अभ्यासानें सहज समजते.

गीताच्या शब्दांत जेथे "ऽ" असें अवग्रह चिन्ह येईल, तेथे मागच्या अक्षरातला अंत्य स्वर (अकार, उकार इ) एक मात्रा लांबणार आहे असें समजावें. किंवा तितकी विश्रांति आहे, असेंही समजता येईल

" X " हें चिन्ह गायनाच्या तालाची "सम" दाखवील "सम" हा पहीला ठोका मानून पुढील ठोके त्याच्या धोरणानें समजून घ्यावें

" o " हे चिन्ह तालाची "खाली" म्हणजे "रिकामी" जागा दाखविण्यासाठी

ગાયનોનાં નોટેશન સંબંધી નીશાનીઓની સમજણ.

રી ગ ધ ની સ્વરોની નીચે આવી — લીટી હોય ત્યારે તેમને કોમળ સમજવા અને તેવી લીટી વગરનાને તીવ્ર સમજવા.

મ એટલે શુદ્ધ અથવા કોમળ મધ્યમ સમજવો અને ઉપર લીટી સાથે આવો મં હોય તો તેને તીવ્ર સમજવો.

વળી જે સ્વરોની નીચે મીંડુ હોય તેમને મંદ્ર સપ્તકના અને જેમની ઉપર મીંડુ હોય તેમને તાર સપ્તકના સમજવા. મીંડા વગરના સ્વરોને મધ્ય સપ્તકનાજ સમજવા.

જે સ્વરોની નીચે ‿ આવી નીશાની હોય તેમને એકજ માત્રામાં સમાતા સમજવા અને જેમની ઉપર ⁀ આવી નીશાની હોય તેમને મીંડથી લેવાના છે એમ જાણવું.

અમુક સ્વરનાં ડાબાં ઉપલાં ખુણામાં ઝીણો બીજો જે સ્વર મેલ્યો હોય તેને કણ અથવા ગ્રેસ નોટ સમજવી. જો તેવા કણો શુરૂઆતના શીખાઉઓથી વગાડી કે ગળાંથી કહાડી નહી શકાય તોપણ તેથી રાગ બગડશે એમ સમજવાની તેઓએ ભુલ કરવી નહી, કેમકે કણ રાગનાં ધરેણાં જેવા હોવાથી જેમ એક આસામી ધરેણું નહી પેહેરે તોપણ તે ઓળખાઈ આવે છે તેમ રાગ કણની ગેરહાજરી છતાં બગડતો નથી પણ માત્ર તેની ખુબીજ કાંઈક ઓછી થાય છે.

સ્વરની પછી — આવી નીશાની હોય તો તેજ સ્વર ફરી ગાવા કે વગાડવાનો અથવા તો તે ઉપર એક માત્રા થોભવાનું છે એમ સમજવું.

ગાયનના શબ્દોમાં જ્યાં ઽ આવી નીશાની આવે ત્યાં તેને અવગ્રહ સમજવો એટલે ગાયનના જે અક્ષરની પછી તે મેલેલો હોય તેમાં સમાયલો અકાર ત્યાં બોલવાનો છે અથવા તો તે અક્ષર ઉપર એક માત્રા થોભવાનું છે એમ સમજવું.

આવી X ચોકડીની નીશાની તાલનો સમ બતાવવા માટેની છે અને શાસ્ત્રનાં નીયમ પ્રમાણે હમેશા સમનેજ પહેલી તાલ ગણી તેને હેસાબે બીજી તાલો માંડવામાં આવે છે જે તેના બે ત્રણ વગેરે આંકડાથી સમજાય છે. ખાલી માટે આવું મીંડુ ० વાપરવામાં આવે છે.

काफी—एकताल.

पध मप	(म)ग -	रीसा री	(म)ग -	म प	- प
गु नि	गा ऽ	व त	का ऽ	फि रा	ऽ ग।
०	३	४	×	०	२
(नि.सां)सां रीं	सां नि	ध प	(म)ग -	री सा	री सा
ख र	ह र	प्रि य	मे ऽ	ल ज	नि त।
०	३	४	×	०	२
सा -	री री	(म)ग ग	म -	प प	ध ध
को ऽ	म ल	ग नि	ऊ ऽ	ज्व ल	प र।
०	३	४	×	०	२
नि सां	निसां रीं	सां नि	ध -	म प	- मप
सु र	पौं ऽ	च म	वा ऽ	वि सा	ऽ ध॥
०	३	४	×	०	२

अंतरा.

म म	म प	नि -	सां नि	सां -	सां सां
स र	ल स	रू ऽ	प वि	प ऽ	श्रि त।
०	३	४	×	०	२
नि सां	रीं गं	रीं सां	रीं सां	रीं नि	सां सां
मा ऽ	न त	स ब	सु ध	अ वि	क ल।
०	३	४	×	०	२
(प)सां -	नि प	म प	(म)ग ग	री सा	री सा
आ ऽ	श्र य	गु नि	च तु	र क	ह त।
०	३	४	×	०	२
सा -	री री	(म)ग ग	म -	प प	ध ध
को ऽ	म ल	ग नि	ऊ ऽ	ज्व ल	प र।
०	३	४	×	०	२
नि सां	निसां रीं	सां नि	ध -	म प	- मप
सु र	पौं ऽ	च म	वा ऽ	दि सा	ऽ ध॥
०	३	४	×	०	२

विभास--त्रिताल.

सार

नि़ <u>री</u> ग प	ग सा(री) <u>ग</u>ध ध़	सा सा सा <u>री</u>	सा - - -
बा ऽ ऽ ऽ	को ना ऽ म	सु म र म	ना ऽ ऽ ऽ।
०	३	×	२
नि़ <u>री</u> ग -	प(ग) ग प -	प(ग) - ध प	ग <u>री</u> सा सा
झू ऽ टी ऽ	ज ग की ऽ	बा ऽ ऽ स	ना ऽ ऽ, र॥
०	३	×	२

अंतरा.

प ग प प	ध - ध ध	ध नि ध निध	ध ध प -
ध्रु व पे हे	ला ऽ द अ	जा ऽ मि ल	ता ऽ रे ऽ।
०	३	×	२
ध(नि) - ध(नि) सां	- ध(सां) - प	ग(प) प ध प	ग <u>री</u> सा सा
पू ऽ जी ऽ	ऽ म ऽ न	का ऽ ऽ म	ना ऽ ऽ, र॥
०	३	×	२

श्रीराग—सूलताल.

सां री -	सांसां	सां सां नि नि	सां नि	ध प
शं ऽ	कु र	खि ख	ऽ ध	र पि।
×	०	२	३	०
प मं -	प ध	प नि	निरींनि	ध प
ना ऽ	कु ध	र ड	म रु	ध र।
×	०	२	३	०
प मं -	ध मं	ग री	ग री	सासा
चं ऽ	द्र मा	ऽ ल	ला ट	ध र॥
×	०	२	३	०

अंतरा.

प प	ध प	नि नि	सांनि	सांसां
फ णि	ध र	त्रि शू	ऽ ल	ध र।
×	०	२	३	०
नि नि	रीं -	सांसां	नि सां	नि धप
त्र य	लो ऽ	च न	गं ऽ	गा ऽ।
×	०	२	३	०
प मं प मं	ध मं	ग री	ग री	सा -
ज टा	ऽ मु	कु ऽ	ट ध	र ऽ॥
×	०	२	३	०

सोहनी—त्रिताल.

सां-सां	सां नि म॑ ध	सां - - -	निध निध	
ऽ का ऽ हे	अ ब तु म	आ ऽ ऽ ऽ	ये ऽ हो ऽ।	
०	१	×	२	
- ग - म॑	ग - री सा	सा सा सा ग	ग म॑ - ग.	
ऽ मे ऽ रे	द्वा ऽ ऽ रे	सो त न सं	ग जा ऽ गे।	
०	१	×	२	
म॑ ग ध॒म॑ ध	सां - - -	ध॒नि ध नि म॑	- ग ग म॑ ग	
र स पा ऽ	गे ऽ ऽ ऽ	अ नु ऽ रा	ऽ गे पा ऽ॥	गे॥
०	१	×	२	०

अंतरा.

म॑ ध म॑ ध	नि नि सां सां	सां रीं सां रीं	सां नि ध नि
झु टि झु टि	ब तिं यां क	रो न म न	रं ग अ ब।
०	१	×	२
रीं गं रीं सां	सां नि सां नि	ध ध॒सां नि ध	नि म॑ - ध
व हिं जा वो	जि न जु व	ति स न अ	नु रा ऽ गे॥
०	१	×	२

गुणकरी—तीव्रा.

री री सा	री री	सासा	ध - -	सा -	- -
ड म रु	ह र	क र	बा ऽ ऽ	जे ऽ	ऽ ऽ।
×	२	३	×	२	३
री री री	री री	सासा	ध - ध	सा -	सासा
त्रि शु ल	ध र	औं ग	भ ऽ स्म	भू ऽ	ख न।
×	२	३	×	२	३
सा ध ध	^नि^ध -	प -	म प म	री -	सा -
व्या ऽ ल	मा ऽ	ला ऽ	ग ले वि	रा ऽ	जे ऽ॥
×	२	३	×	२	३

अंतरा.

^म^प - प	^नि^ध ध	ध ध	^ध^सां - सां	सांसां	सांसां
पौं ऽ च	व द	न पि	ना ऽ क	ध र	शि व।
×	२	३	×	२	३
रीं रीं रीं	रीं -	सांसां	^मां^रीं - सां	^मां^ध -	- ध
वृ ख भ	वा ऽ	ह न	भू ऽ त	ना ऽ	ऽ थ।
×	२	३	×	२	३
^ध^रीं - रीं	रीं -	सांसां	ध ध ध	ध -	प -
रुं ऽ ड	मौं ऽ	ड ल	स व न	सो ऽ	हे ऽ।
×	२	३	×	२	३
ध सां सां	ध -	प प	म प म	^म^री री	सासा
अ ना दि	पू ऽ	र क	अ नौं त	अ घ	ह र॥
×	२	३	×	२	३

नायकी-कानडा—त्रिताल.

-	^प नि	-	प	प	म	प	^प सां	-	^प नि	प	म	^म प	^गं म	-	म
ऽ	पा	ऽ	पि	ह	रि	मु	ख	ऽ	बो	ऽ	ऽ	ल	रे	ऽ	तूं।
०				३				×				२			
^म ग	-	म	म	म	म	^म नि	प	^म प	री	म	सा	री	री	सा	-
ऽ	सा	ऽ	र	थ	क	क	र	ले	ऽ	या	ऽ	त	न	को	ऽ।
०				३				×				२			

अंतरा.

	म	म	प	सां	-	सां	-	सां	-	रीं	सां	रीं	^मं सां	-	सां
ऽ	ह	र	वि	ना	ऽ	दू	ऽ	जो	ऽ	स	ब	झू	ऽ	ऽ	ठो।
०				३				×				२			
^सां रीं	सां	रीं		^सां नि	सां	^प नि	प	म	प	-	म	^म प	^री म	-	म
ऽ	ह	र	रं	ग	अ	खि	याँ	ऽ	खो	ऽ	ऽ	ल	रे	ऽ	तूं॥
०				३				×				२			
-	^म ग	-	म	म	म	^म नि	प	^म प	री	म	सा	री	री	सा	-
ऽ	सा	ऽ	र	थ	क	क	र	ले	ऽ	या	ऽ	त	न	को	ऽ॥
०				३				×				२			

खंबावती—झपताल.

(ध)सां	नि	(प)ध	(प)म	म	(प)ग	(प)ग	(प)ग	म	सा
गि	न	त	र	हि	नि	स	ता	ऽ	रे।
×		२			०		३		
(ध)सा	-	(म)ग	-	(म)प	(प)म	(प)ग	(प)ग	म	सा
ना	ऽ	ये	ऽ	स	ज	न	म्हा	ऽ	रे।
×		२			०		३		
सा	री	म	प	ध	(प)म	प	ध	(सां)ध	सां
क	ल	ना	प	र	त	य	डि	प	ल।
×		२			०		३		
सांरेंगं	गंमं	सां	(प)ध	(प)म	(प)ग	(प)ग	(प)ग	म	सा
नि	क	स	त	प्रा	ऽ	न	म्हा	ऽ	रे॥
×		२			०		३		

अंतरा.

म	-	प	नि	-	सां	नि	सां	-	सां
नीं	ऽ	द	ना	ऽ	व	त	नै	ऽ	न।
×		२			०		३		
सां	सां	रीं	गं	सां	सां	सां	नि	ध	ध
बि	र	ह	वि	थ	त	न	जा	ऽ	रे।
×		२			०		३		
(नि)ध	(नि)ध	(नि)ध	नि	प	(ध)प	ध	सां	रीं	गं
ह	र	रं	ग	पि	या	ऽ	के	बि	न।
×		२			०		३		
(ध)सां	नि	(प)ध	(प)म	म	(प)ग	(प)ग	(प)ग	म	सा
क	व	न	दु	ख	ह	रे	सा	ऽ	रे॥
×		२			०		३		

ललत—त्रिताल.

नि री ग री	सा सा म म	म - म -	म गमम॑ म॑ग
वि ध न ह	र न ग व	री ऽ के ऽ	नं ऽ द न।
०	३	×	२
- ध म॑ ध	सां सां सां सां	रीं नि म॑ ध	म॑ ध म॑ म॑ग
ऽ पू र न	क र न स	क ल म न	का ऽ ऽ ज॥
०	३	×	२

अंतरा.

ध म॑ ध सां	- सां सां सां	सां - सां सां	सां रीं सां सां
ए ऽ क दं	ऽ त क था	वं ऽ त च	तु र भु ज।
०	३	×	२
सां - सां -	रीं नि ध ध	म॑ ध म॑ म॑	ध म॑ म ग
मो ऽ री ऽ	अ र ज सु	नो ऽ म हा	ऽ ग ऽ ज॥
०	३	×	२

भैरव—त्रिताल.

म प म
गु रु

रीं	-	-	सा	-	री	नि	सा	म	-	-	-	री	री	म	म
ना	ऽ	ऽ	था	ऽ	स	व	न	के	ऽ	ऽ	ऽ	नि	त	मु	म।
०				२				×				३			
प	-	प	ध	सां	-	सां	सांनि	ध	नि	ध	प	म	री	प	म
रे	ऽ	म	न	जी	ऽ	वि	त	छि	न	भं	ऽ	गु	र,	गु	रु॥
०				२				×				३			

अंतरा.

म	-	प	-	निध	-	नि	नि	सां	सां	सां	सां	नि	सां	सां	सां
जो	ऽ	चा	ऽ	है	ऽ	तुं	च	त	र	सु	ख	सं	ऽ	प	द।
०				२				×				३			
निध	-	ध	ध	नि	-	सां	सां	रीं	रीं	सां	सां	निध	-	प	प
मं	ऽ	ग	ल	ना	ऽ	म	क	म	ल	मु	ख	सं	ऽ	व	द।
०				२				×				३			
का	म	प	ध	सां	-	सां	नि	ध	नि	ध	प	म	री	प	म
जा	ऽ	कि	रु	पा	ऽ	स	व	पु	र	त	का	ऽ	म,	गु	रु॥
०				२				×				३			

पूरिया धनाश्री--झपताल.

धृ	-	प	-	प	मं	ग	मं	री	ग
ते	ऽ	रे	ऽ	द	र	स	की	ऽ	ऽ।
×		२			०		३		
मं	मंधृ	मं	ग	-	मं	ग	री	सा	सा
ला	ऽ	ल	सा	ऽ	क	र	त	ब	ब।
×		२			०		३		
नि	-	री	ग	-	मं	री	ग	प	प
बै	ऽ	ब	गं	ऽ	ध	र	ब	ग	न।
×		२			०		३		
मं	-	धृ	नि	धृ	री	निधृ	नि	धृ	प
किं	ऽ	न	र	न	र	सु	नी	ऽ	ऽ॥
×		२			०		३		

अंतरा.

मं	ग	मं	धृ	मंधृ	सां	-	सां	रीं	सां
आ	ऽ	रा	ऽ	ध	ना	ऽ	ते	ऽ	रे।
×		२			०		३		
सां	-	सां	नि	धृ	निधृ	रीं	नि	धृ	प
ना	ऽ	म	की	ऽ	जो	ऽ	क	र	ऽ।
×		२			०		३		
मं	-	मंधृ	मं	ग	मं	ग	री	-	सा
पा	ऽ	ब	त	स	क	ल	सि	ऽ	द्धि।
×		२			०		३		
नि	निरीं	नि	धृ	नि	धृ	प	मंग	मंरी	ग
ह	र	रं	ग	क	ह	त	गु	नी	ऽ॥
×		२			०		३		

जौनपुरी—झपताल.

म	प	^प^सां	^नि^ध	प	धनि	पध	मप	^म^ग	सारी
मा	नो	ज	ग	ऽ	इ	त	नी	क	ही।
^ग^री	ग	री	^म^ग	-	री	सा	री	नि	सा
तु	म	वि	ना	ऽ	क	ल	ना	प	रे।
नि	सा	^म^री	^म^री	म	प	प	नि	ध	प
नि	स	दि	ना	ऽ	मै	का	सो	ह	न।
^प^म	प	^प^गं	रीं	सां	^सां^नि	सां	रीं	निसां	^नि^धप
मो	रे	जि	न	ति	मा	नो	क	ना	ई॥

अंतरा.

म	म	प	^नि^ध	ध	सां	सां	सां	सां	सां
वि	र	ह	दु	ख	अ	ति	क	ठि	न।
सां	रीं	रीं	सांरींगं	गं	रीं	सां	रीं	^नि^ध	प
न	व	जो	व	न	नु	व	म	ह	न।
नि	नि	सां	ध	प	^सां^रीं	^सां^सां	रीं	^नि^ध	प
कै	से	च	तु	र	क	रूं	म	ह	न।
सा	री	म	री	म	प	प	सां	^नि^ध	प
इ	त	नी	मो	रि	मा	नो	मो	ह	न।
म	प	^प^गं	रीं	सां	^सां^नि	^सां^सां	रीं	निसां	^नि^धप
का	हे	क	रो	ऽ	नो	सें	जु	दा	ई॥

मारवा—त्रिताल.

नि सासासाग	ग ग मं ध	सां - नि नि	मं ध ग मं ग
जु ग त ज	नु नि ज ग	दं ऽ ब भ	वा ऽ ऽ नि ।
०	३	×	२
मं ग - मं	ग री सा सा	सा सा ध मं	ध सा सा सा
रू पा ऽ क	र नि दु ख	ह र नि सु	ख क र नि ।
०	३	×	२
सा री सा ग	ग ग मं ध	ध सां नि ध मं	ग री री सा
त्र ण त ज	न श र नि	भ व ज ल	धि त र नि ॥
०	३	×	२

अंतरा.

ध मं ध सां सां	- सां सां -	सांसांसांसां	सा रीं सां -
मैं ऽ प तो	ऽ त मे ऽ	व क च र	नु न को ऽ ।
०	३	×	२
सां सां नि नि रीं रीं	सां सां नि नि रीं नि	- रीं नि ध	मं ध मं ग
मु ज प र	रू पा ऽ ह	ऽ ष्टि अ व	की ऽ जे ऽ ।
०	३	×	२
ग री - ग	- मं ध -	मं ग री मं	ग री सा -
म हा ऽ मा	ऽ य जो ऽ	ग नि ऽ धि	वा ऽ नी ऽ ।
०	३	×	२
सा री सा ग	ग ग मं ध	ध सां नि ध मं	ग री री सा
त्र ण त ज	न श र नि	भ व ज ल	धि त र नि ॥
०	३	×	२

कामोद—एकताल.

मंपध मंप	ग म री	सासा	म री प	प प	ध प
का हे	सो ऽ	च त	तूं ऽ	मो रे	म न।
०	३	४	×	०	२

मंपध मंप	ग म री	सासा	सा री	सासा	नि धप
ज न	न म	र न	हे ऽ	ह ध	र म।
०	३	४	×	०	२

सा सा	री री	सासा	ग म री	री प -	ध प
अ वि	क ल	अ ज	प र	मा ऽ	त म॥
०	३	४	×	०	२

अंतरा.

प -	सां -	सांसां	सां -	सां रीं	सांसां
जै ऽ	से ऽ	नि त	छां ऽ	ड जी	र न।
०	३	४	×	०	२

सां धि	सांसां	सांसां	सां रीं	सां धि	प प
अं ऽ	ब र	न व	पे हे	न त	ज न।
०	३	४	×	०	२

मं प	प -	ध प	ग म री	सासा	नि ध प
तै ऽ	से ऽ	य ह	धा ऽ	र त	त न।
०	३	४	×	०	२

सा सा	री री	सासा	ग म री	री प -	ध प
ह र	रं ग	नि त	प र	मा ऽ	त म॥
०	३	४	×	०	२

प	प	ध	प	मंपध	प	म	–	–	प	–	प
भ	ज	भ	ज	म	नु	जा	ऽ	ऽ	रे	ऽ	तूं।
×		०		२		०		३		४	
प	प	ध	ध	प	प	म	–	रीम	री	–	सा
क	म	ल	न	य	न	वा	ऽ	मु	के	ऽ	व।
×		०		२		०		३		४	
सा	सा	म	म	म	म	गम	गम	प	–	प	प
प्र	ण	त	व	त्स	ल	क	रु	णा	ऽ	क	र।
×		०		२		०		३		४	
सां	–	निध	निध	सां	रीं	सां	–	नि	निध	–	प
भ	ऽ	क्त	न	प्र	ति	पा	ऽ	ल	के	ऽ	तूं॥
×		०		२		०		३		४	

अंतरा.

मंप	–	सां	–	सां	सां	सां	सां	निसां	रीं	सां	सां
जा	ऽ	के	ऽ	सु	म	र	न	सों	ऽ	नि	त।
×		०		२		०		३		४	
सांध	–	सां	सां	सां	सां	सां	रीं	सां	सांनि	ध	प
पा	ऽ	प	ह	र	त	ज	न	म	ट	र	त।
×		०		२		०		३		४	
मं	प	ध	ध	प	प	गम	गम	री	सा	री	सा
पा	ऽ	व	त	प	द	प	र	म	उ	न	त।
×		०		२		०		३		४	
सा	सा	म	म	म	म	म	म	प	प	प	प
च	तु	र	क	ह	त	सु	ल	भ	जु	ग	त।
×		०		२		०		३		४	
सां	सां	सांध	–	सां	रीं	सां	–	नि	निध	–	प
भ	ज	दी	ऽ	न	द	या	ऽ	ल	रे	ऽ	तूं॥
×		०		२		०		३		४	

दरबारी कानडा—एकताल.

(सा)रीरी	सासा	नि़नि़	सासा	नि़सा	- सा
सु म	र न	क र	म न	प वि	ऽ त्र।
×	०	२	०	३	४
नि़नि़	सासा	रीसा	(नि)ध़ -	नि़ -	प़ प़
नि र	गु न	प र	ब्र ऽ	ऽ ऽ	ऽ ह्म
×	०	२	०	३	४
सासा	प -	(म)ग -	(म)ग -	(म)ग -	- म
फि र	प ऽ	स्ता ऽ	वे ऽ	गो ऽ	ऽ तुं।
×	०	२	०	३	४
(सा)री -	सासा	नि़सा	री री	(नि)ध़ -	नि़प़
मा ऽ	नी वृ	था ऽ	अ ब	मा ऽ	ऽ न।
×	०	२	०	३	४
नि़सा	- री	री -	सासा	सानि़	प़नि़
ज रा	ऽ क	ही ऽ	अ गे	अ गे	म न॥
×	०	२	०	३	४

अंतरा.

म -	प प	प (प)नि	प नि	सां -	- सां
जो ऽ	व न	स रू	ऽ प	तं ऽ	ऽ न्हो।
×	०	२	०	३	४
(सां)नि -	सां रीं	(प)नि प	म प	(प)नि -	प (म)प
जा ऽ	वे हृ	हुं न	न हिं	सा ऽ	थ सं।
×	०	२	०	३	४
(प)नि -	प (म)प	(म)ग (म)ग	(म)ग म	(प)नि -	प प
गा ऽ	थ क	ल ऽ	ऽ त्र	पु ऽ	त्र वा।
×	०	२	०	३	४
(म)ग म	(सा)रीसा	म -	प -	(प)नि प	नि -
तं ऽ	ऽ न	जो ऽ	चा ऽ	हे ऽ	मु ऽ।
×	०	२	०	३	४
सांसां	- सां	निसां	रींसां	(प)नि प	(प)नि प
नि को	ऽ च	त र	तुं ज	तं ऽ	ऽ न।।
×	०	२	०	३	४
(प)नि(प)नि	प प	(प)नि(प)नि	प म	प (म)ग	- म
मु म	र न	क र	म न	प वि	ऽ त्र।
×	०	२	०	३	४
(प)नि(प)नि	प म	प (म)ग	म (सा)री	- -	- सा
नि र	गु न	प र	ऽ ब्र	ऽ ऽ	ऽ ह्म।।
×	०	२	०	३	४

हमीर—तीव्रा.

मं प	ग म	(नि)धि - ध	नि ध	सांसां	(नि)धि - प
है ऽ	ज ग	की ऽ श	च तु	र मु	ग ऽ र।
.	३	०	२	३	×
प प	प प	ध - प	(म)ग म	री सा	री - सा
भ व	भ य	ह ऽ र	दु: ऽ	ख नि	वा ऽ र।
.	३	०	०	३	.
सासा	(ग)म ग	(म)प - प	मं प	ग म	(नि)धि - ध
स व	को अ	धा ऽ र	ना ऽ	म ते	हा ऽ र।
.	३	०	०	३	×
सां -	गं मं	(मं)रीं - सां	(सां)धि -	रीं सां	(नि)धि - प
की ऽ	जे ऽ	पा ऽ र	वे ऽ	डा ह	मा ऽ र॥
=	३	×	०	३	×

अंतरा.

प प	प -	सांसांसां	सांसां	सां गं	सां - सां
ह म	तो ऽ	श र न	च र	न ते	हा ऽ र।
.	३	×	०	३	
(नि)धि (नि)ध	(नि)धि (नि)ध	(नि)धिसांसां	सां रीं	सांसां	(नि)धि - प
कृ र	नि र	धा ऽ र	है ऽ	कृ र	ता ऽ र।
=	१	×	२	१	×
प प	प प	ध - प	(म)ग (ग)म	री सा	री - सा
तु म	प र	भा ऽ र	अ प	नो ऽ	डा ऽ र।
०	१	×	२	१	×
सासा	(ग)म ग	(म)प - प	प प	ग म	(नि)धि - ध
तु म	हो अ	पा ऽ र	प ति	त उ	द्धा ऽ र।
२	१	×	२	३	×
सांसां	गं -	(गं)मंरींसां	(सां)धि -	रीं सां	(नि)धि - प
इ त	नी ऽ	वि न त	की ऽ	जे वि	चा ऽ र॥
२	१	×	२	१	×

मालकंस--त्रिताल.

ग म
सु न

ग सा मा सा | सा सा ध नि | सा - म - | - - - ग
रे ऽ म न | मू र ख अ | ग्या ऽ नी ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ।
० | ३ | × | २

(म)ग म ग सा | - सा सा सा | नि नि सा सा | (नि)ध नि ध म
भा ऽ ई वं | ऽ ध म व | कु टुं म क | वी ऽ ला ऽ।
० | ३ | × | २

म - ग ग | म ध नि सां | सां नि ध नि | ध मग ग म
मं ऽ ग च | ल त को ऊ | ना ऽ ऽ ऽ | हीं ऽ, सु न॥
० | ३ | × | २

अंतरा.

(ग)म - ग ग | म म (नि)ध - | नि नि सां सां | नि सां सां -
मो ऽ ह जा | ऽ ल में ऽ | भि ल म ग | हो ऽ है ऽ।
० | ३ | × | २

सां - सां सां | सां - नि ध | म ध नि - | ध नि ध म
कौ ऽ न कि | सी ऽ को ऽ | मा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ नी ऽ।
० | ३ | × | २

म म ग ग | म - (नि)ध - | नि नि सां (सां)गं | - सां सां -
ए क दि न | पं ऽ छी ऽ | नि क स जा | ऽ वे गो ऽ।
० | ३ | × | २

सां - सां - | (सां)गं सां (नि)ध ध | सां नि ध नि | ध म ग म
घे ऽ ने ऽ | वे ऽ क र | मा ऽ ऽ ऽ | नी ऽ, सु न॥
० | ३ | × | २

पूर्वी--त्रिताल.

नि
म

मागग	ग	-	री	ग	म	ग	-	मप	ध	मं	पमं	ग	म	ग	-
ध्य	ग	ऽ	न	जा	ऽ	ओ	ऽ	कौ	ऽ	न	व	हां	ऽ	है	ऽ।
३				×				२				०			
गमं	ग	मं	ध	धरीं	नि	ध	प	मप	ध	मं	पमं	ग	म	ग	नि
कु	ब	जा	ऽ	ना	ऽ	गी	ऽ	ना	ऽ	रि	अ	ना	ऽ	रि,	म॥
३				×				२				०			

अंतरा.

मं	ग	मं	ध	धसां	-	सां	सां	नि	रीं	गं	रींमं	निरींसां	नि	ध	प
हूं	ऽ	तो	पे	वा	ऽ	रि	अ	र	ज	मो	रि	मा	ऽ	नो	ऽ।
३				×				२				०			
मं	ग	मं	ध	धरीं	नि	ध	प	मप	ध	मं	पमं	ग	म	ग	नि
उ	त	हुं	न	जै	ऽ	यो	ऽ	के	ऽ	ग	सु	रा	ऽ	रि,	म॥
३				×				२				०			

मालकंस—चौताल. (तानप्रस्तार)

सा -	सा -	(नि)ध नि	सा -	म म	म ग
म ऽ	ल ऽ	क्र म	आ ऽ	द लि	ख त।
x	०	२	०	३	४
म ग	म ध	नि नि	ध नि	ध म	म म
पू ऽ	र ब	सु ग	अ ध	मों ध	र त।
x	०	२	०	३	४
म ग	म (नि)ध	नि सां	सां सां	नि सां	- सां
ज ग	पू ऽ	र च	उ प	रि हो	ऽ त
x	०	२	०	३	४
सां सां	सां -	नि ध	नि नि	ध नि	ध म
त ज	जा ऽ	कों ऽ	पु र	च ग	ह त॥
x	०	२	०	३	४

अंतरा.

(म)ग -	म -	(नि)ध -	नि -	सां -	सां सां
पा ऽ	छे ऽ	तें ऽ	शे ऽ	प ऽ	स्व र।
x	०	२	०	३	४
(नि)सां -	सां सां	नि ध	नि -	ध नि	ध म
छे ऽ	त च	त र	सू ऽ	नें ऽ	ध र।
x	०	२	०	३	४
म ग	म (नि)ध	नि सां	सां -	सां (मं)गं	सां सां
म ऽ	ल ऽ	क्र म	सों ऽ	पू ऽ	र त।
x	०	२	०	३	४
सां सां	नि ध	नि -	ध नि	ध म	म म
गु नि	ज न	प्र ऽ	स्ता ऽ	र क	ह त॥
x	०	२	०	३	४

दुर्गा—त्रिताल. (थाट बिलावल).

मप म प पध	म - री रीम	री प - मप	मपध मरी
हे ऽ वि भ	जो ऽ ऽ दु	र गा ऽ भ	वा ऽ नी ऽ।
३	×	२	०
रीम मप रीम सारी	री री सा सा	धसां ध सां संध	धसां पध मरी
ज ग त ज	न नी म हि	पा ऽ मु र	म र द नी॥
३	×	२	०

अंतरा.

म प सांध सांध	सां - सां सां	सां रीं मं रीं	सां पध गंम रीं
हि म न ग	नं ऽ दि नि	भु व न य	कं ऽ न नि।
३	×	२	०
सां रीं धसां पध	म री री सा	धसां ध सां संध	सां पध गम री
श र न ग	त च त र	अ भ य व	र दा ऽ नि।
३	×	२	

बरवा--त्रिताल.

गरी ग री सा	मरी म पध मप	मरी ग री सा	री निसा सा -
गा ऽ व त	रा ऽ ग नि	गु नि ज न	ब र वा ऽ।
०	३	×	२
सानि सा री गम	मरी म प नि	ध प पध मप	मरी ग रीनि सा
मे ऽ ल क	र त क र	हा ऽ र सुं	द र वा ऽ॥
०	३	×	२

अंतरा.

म - प ध	नि सां सां सां	निसां रीं मां सां	सांनि धनि धप
मैं ऽ थ कि	का ऽ क मि	ला ऽ व त	हे ऽ मी ऽ।
	३	×	२
निसा - री म	मरी म प नि	ध प पध मप	मरी ग रीनि सा
के ऽ व्य व	अं ऽ ग च	ना ऽ य च	तु र वा ऽ।
	३	×	२

दरबारी कानडा—चौताल.

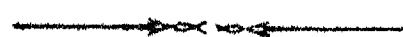
सा री
द

सा धृ	नि प	सा -	- नि	सासा	- सा
र बा	ऽ री	के ऽ	ऽ रू	ऽ प	ऽ च।
सा री	- सा	नि सा	री -	री री	ग ग
त्र गा	ऽ ये	न ट	भै ऽ	र वि	सु र।
री री	- सा	नि सा	सासा	नि सा	नि सारी
मि ला	ऽ ये	मं ऽ	द र	अ न	सुं ऽ।
धृ धृ	नि प	म -	म म	प -	प प
द र	क र	म ऽ	ऽय म	पं ऽ	च म।
धृ -	धृ धृ	नि नि	- नि	सासा	सा री
धै ऽ	व त	नि खा	ऽ द	ख र	ज री
री री	सा	नि सा	री -	री री	ग -
ख व	सों ऽ	अं त	को ऽ	म ल	गं ऽ।
- ग	- रीसा	री -	- री	- सा	निसारी
ऽ धा	ऽ र	गा ऽ	ऽ ऽ	ऽ ये	ऽ, द॥

अंतरा.

म प	- (नि)ध	- नि	सां -	निसां	-सां
रे ऽ	ऽ ख	ऽ व	हों ऽ	त वा	ऽ री।
×	०	२	०	३	४
(सां)निसां	- रीं	- सां	(सां)निसां	रीं (नि)ध	निप
पं ऽ	ऽ च	ऽ म	स म	ऽ वा	ऽ री।
×	०	२	०	३	४
म -	म म	प -	प प	(नि)ध -	(नि नि)धध
म ऽ	ध्य म	पं ऽ	च म	धै ऽ	व त।
×	०	२	०	३	४
निनि	- नि	सांसां	सांरीं	रींरीं	सां -
नि खा	ऽ द	ख र	ज रि	ख व	सों ऽ।
×	०	२	०	३	४
म प	सां -	(प प)निनि	प -	म प	म (प नि)
अ च	रो ऽ	ह न	में ऽ	धा ऽ	को छु।
×	०	२	०	३	४
(म)ग -	- (मा)रीं	- सा	निसारी		
पा ऽ	ऽ ऽ	ऽ ये	ऽ, द॥		
×	०	२	०		

गीतमालिकाके नोटेशन चिन्होंका खुलासा.



रि॒, ग॒, ध॒, नि॒, स्वरोंके नीचे — यह चिन्ह हो, तो उनको कोमल स्वर समझना. **उ. रि, ग, इ.** और ऐसा चिन्ह न हो, तो उनको तीव्र समझना.

म ऐसा लिखा हो, तो उसको शुद्ध या कोमल समझना.

मं ऐसा लिखा हो, तो उसको तीव्र समझना.

नि़, ध़, प़, म़, इ. स्वरोंके नीचे बिंदु हो तो वे मंद्रस्थानके स्वर समझना.

सां, रिं, गं, मं, इ. स्वरोंके उपर बिंदु हो तो वे तारस्थानके स्वर समझना.

‿ इस चिन्हके अंदर लिखे गये स्वर एकमात्रा कालमें गाए जावेंगे.

⁀ यह चिन्ह "मींड" का लक्षण समझना.

किसी स्वरके उपर बाँई तरफ, "गप" ऐसा दूसरा स्वर छोटा हो ऐसा लिखा हो, तो उसको "Graco Note" (अलंकारिक स्वर) समझना. यदि नवीन विद्यार्थी ऐसे अलंकारिक स्वर प्रथमतः अपने गलेसे न भी निकाल सके तोभी रागहानि नही होगी. ऐसे स्वर निकालनेसे रागकी रंजकता अवश्य बढेगी, परंतु उनके अभावसे रागका स्वभाविक स्वरूप बिगडता नही.

— जहां कोइ स्वरके आगे ऐसा चिन्ह हो, "ग—", तो वहां उस चिन्हसे पिछला स्वर एक मात्राकाल तक लंबाया जावेगा.

गीतके बोलोंमें जहां ऐसा अवग्रह चिन्ह होगा, वहा पिछले अक्षरका अंत्य स्वर एकमात्रा काल तक लंबाया जावेगा

X यह चिन्ह तालकी "सम" बतलानेके लिये है. तालका पहिला ठेका (ताली) इसी समपर माना जावेगा.

० यह चिन्ह तालकी "खाली" बतलावेगा.